



Guylaine Kasza

Comédienne-conteuse voyageuse

*Il y a de grandes flaques de sang sur le monde
où s'en va-t-il tout ce sang répandu
Est-ce la terre qui le boit et qui se saoule
drôle de soûlographie alors
Si sage... si monotone...
Non la terre ne se saoule pas
la terre ne tourne pas de travers
Elle pousse régulièrement sa petite voiture ses
quatre saisons
La pluie... la neige...
La grêle... le beau temps...
Jamais elle n'est ivre
C'est à peine si elle se permet de temps en
temps
un malheureux petit volcan
Elle tourne la terre
Elle tourne avec ses arbres... ses jardins... ses
maisons...
Elle tourne avec ses grandes flaques de sang.*
Extraits de Chanson dans le sang, Jacques Prévert

Elle tourne, elle tourne, la terre !
Et nous ? On ne tourne pas rond sur cette terre
qui est parfois, si souvent, très souvent, si jolie
avec sa petite voiture des quatre saisons ! Face à
une violence sous toutes ses formes, face à cette
folie, je me dis qu'est-ce que je peux faire, moi ?
Qu'est-ce que je peux faire ? Moi, petite bonne
femme ? Baisser les bras ? Désespérer ? Non !
Et à l'instar des aînés comme Stéphane Hessel,
Marcel, mon grand-père, tous ceux connus et
inconnus qui se sont indignés un jour, qui ont
dit non face à l'injustice, à l'horreur, aux crimes,
qui se sont levés droits comme ce point d'ex-
clamation d'**INDIGNEZ-VOUS** ! je dis : Haut les
cœurs ! Je dis : debout pour continuer d'écrire
l'Histoire, notre histoire et non pas avec le sang
mais avec les mots, la parole, le théâtre et la
poésie. Je dis : hissons-nous sur les épaules
des géants, afin que les lucioles ne s'éteignent
pas, ces trouées lumineuses, ces parcelles d'hu-
manité qui insistent, résistent, persistent pour
repréendre les mots de Didi Hubermann. Se tenir



Guylaine et les Afghans © Guylaine Kasza

sur les épaules des géants pour voir
plus loin, pour imaginer demain...

Rêver demain, c'est cheminer, se
mettre en mouvement, c'est ressusciter
l'espérance au cœur même de la
désespérance. L'espérance n'est
pas synonyme d'illusion. "L'espé-
rance vraie sait qu'elle n'est pas
certitude, mais elle sait que l'on peut
frayer un chemin en marchant." (Ed-
gar Morin).

Demain, c'est aujourd'hui, rêver
demain, c'est regarder devant soi
en regardant de temps en temps
par dessus son épaule pour ne pas
oublier hier, c'est se dire qu'au-
jourd'hui n'est qu'un moment dans
cette longue histoire qu'est notre
humanité.

Rêver demain, c'est faire confiance
à celles et ceux qui feront le XXI^e
siècle. Aussi, avec mes carnets de
voyages sous le bras, je vais à la
rencontre de cette jeunesse qui me
fait tenir debout, qui me bouscule

dans mes certitudes, qui m'incite
à créer... "Créer, c'est résister. Ré-
sister, c'est créer !", écrit Stéphane
Hessel à 93 ans. Et je me répète
cette phrase en boucle.

Lors de ces multiples rencontres
avec cette jeunesse m'est venue
l'envie impérieuse, le désir, à les
écouter plus attentivement, de créer
un spectacle, *Voyages aux Pays
d'Adolescence... Et demain ?*, autour
de leur parole spécifique : comment
envisagent-ils le monde de de-
main ? Comment envisagent-ils leur
implication dans le modelage de
leur société, de notre société ? Et les
entendre, n'en déplaît à certains,
fait du bien, me fait du bien !

Aussi à partir de 2016, de la Bre-
tagne au Liban jusqu'en Grèce, terre
de la Démocratie et du théâtre, j'irai
dans les mois qui viennent écouter
et collecter ce que cette jeunesse
au-delà des frontières a à me dire,
à nous dire !

Guylaine Kasza - Comédienne-conteuse globe-trotteuse aux Pays d'Adolescence

Guylaine Kasza est une voyageuse. Elle part pour éprouver le monde. Il naît de ses rencontres des spectacles qui nous parlent tout autant des premiers âges mythiques du monde, que du quotidien le plus présent. Depuis 1989, au sein de la compagnie Carnets de Voyages installée à Saint-Brieuc et soutenue par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental des Côtes d'Armor et le DRAC Bretagne pour des projets spécifiques, elle a une forte volonté de s'inscrire à travers la littérature orale et populaire, le théâtre, dans la vie de la cité et faire que chaque création, chaque spectacle en diffusion, chaque projet mené en médiation culturelle, soit pour elle des outils pour transmettre des valeurs citoyennes et humanistes. Elle offre à nos imaginaires les formes contemporaines des arts du récit.

Pour sa prochaine création *Voyages aux Pays d'Adolescence... Et demain ?*, elle part collecter la parole des jeunes à travers le monde en faisant une étape au Lycée Agricole de Caulnes dès le mois de janvier 2016 (en partenariat avec Itinéraires Bis, page 8) et sera en résidence à Beyrouth au mois de mars. www.carnets-de-voyages.org